

## XVIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

### KALENDARZ

**17–28 kwietnia**      **ELIMINACJE**

**2–23 października**      **KONKURS**

2 października      Koncert inauguracyjny

3–7 października      I etap

9–12 października      II etap

14–16 października      III etap

17 października      Uroczystości związane z obchodami 171 rocznicy śmierci Fryderyka Chopina

18–20 października      Finał

21 października      Pierwszy koncert laureatów

22 października      Drugi koncert laureatów

23 października      Trzeci koncert laureatów

## REGULAMIN

### XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina

#### I

1. XVIII Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina (zwany dalej Konkursem), organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina (zwany dalej Instytutem), odbędzie się w Warszawie w dniach 2–23 października 2020 roku.
2. Jury Konkursu składać się będzie z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych.

#### II

Uczestnikiem Konkursu może zostać każdy pianista na poziomie profesjonalnym, urodzony w latach 1990–2004, spełniający opisane niżej warunki.

#### III

1. Warunkiem przystąpienia do Konkursu jest przysłanie w podanym poniżej terminie kompletnego zgłoszenia (patrz § IV), a po zakwalifikowaniu kandydata, jego udział w Eliminacjach do Konkursu, które odbędą się w Warszawie w dniach 13–24 kwietnia 2020 roku.
2. Wobec laureatów wybranych konkursów pianistycznych może zostać zastosowana uproszczona procedura kwalifikacyjna:
  - a) Kwalifikacja wprost do Eliminacji, z pominięciem prac Komisji Kwalifikacyjnej (patrz § V), zdobywców trzech pierwszych miejsc następujących konkursów chopinowskich:
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Azji i Pacyfiku im. Fryderyka Chopina w Daegu (Korea), edycja 2018
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Darmstadt, edycja 2017
    - Kanadyjski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Mississauga, edycja 2019
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina dla Młodzieży w Moskwie/Foshan, edycja 2018
    - Międzynarodowy Konkurs im. Fryderyka Chopina dla Młodych Pianistów w Pekinie, edycja 2016/19
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Azji, Tokio, edycja 2020
  - b) Kwalifikacja do Konkursu z pominięciem Komisji Kwalifikacyjnej i Eliminacji zdobywców dwóch pierwszych miejsc następujących konkursów:
    - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Królowej Elżbiety Belgijskiej w Brukseli (edycja 2016, kategoria fortepianu)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy (edycja 2019)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Van Cliburna w Fort Worth (edycja 2017)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Hamamatsu (edycja 2018)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Leeds (edycja 2018)
    - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie (edycja 2019, kategoria fortepianu)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny w Santander (edycja 2018)
    - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (edycja 2017)
  - c) Kwalifikacja do Eliminacji z pominięciem prac Komisji Kwalifikacyjnej zdobywcy trzeciego miejsca i kwalifikacja wprost do Konkursu zdobywców dwóch pierwszych miejsc następujących konkursów:
    - Amerykański Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Miami, edycja 2020
    - Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina w Warszawie (edycja 2020).

Warunkiem jest dołączenie do zgłoszenia odpowiedniego wniosku. Decyzję o kwalifikacji laureatów podejmie Dyrektor Konkursu.

#### IV

1. Zgłoszenie do Konkursu powinno zawierać:
  - a) formularz zgłoszeniowy dostępny na stronie internetowej Konkursu, wydrukowany, należyście wypełniony i podpisany odrębnie przez kandydata do Konkursu
  - b) krótką notę biograficzną (o objętości do ok. ½ znormalizowanej strony A4, tj. ok. 1000 znaków)
  - c) kopię dokumentu urzędowego wskazującego na datę urodzenia
  - d) 3 aktualne fotografie, w tym co najmniej jedna portretowa, do wykorzystania w publikacjach konkursowych (w wersji elektronicznej 300–1200 dpi; akceptowane formaty: jpg, gif, bmp, jpeg)
  - e) kopie dokumentów potwierdzających studia muzyczne i najważniejsze osiągnięcia konkursowe
  - f) dokumentację najważniejszych przejawów działalności artystycznej z trzech ostatnich lat
  - g) dwie rekomendacje do Konkursu (pedagogów, wybitnych postaci życia muzycznego)
  - h) nagranie video zawierające program I etapu Konkursu (patrz § XIII niniejszego Regulaminu); na obrazie musi być widoczna praca rąk i cała sylwetka pianisty, profil z prawej strony, ujęcie jedną kamerą bez cięć w trakcie wykonywania utworu. Wyklucza się regulację poziomu głośności w nagraniu. Wszystkie utwory powinny zostać nagrane w jednym miejscu i czasie
  - i) dowód wpłaty wpisowego w wysokości 100 EURO (netto) na rachunek bankowy Instytutu: 71 1130 1017 0020 1462 3620 0008  
SWIFT (BIC): GOSKPLPW  
z podaniem przeznaczenia wpłaty i nazwiska kandydata

Zgłoszenie, a także korespondencja związana z uczestnictwem w Konkursie powinny być sformułowane w języku polskim, angielskim lub francuskim albo przetłumaczone na któryś z tych języków. Niekompletność zgłoszenia bądź niespełnienie ww. warunku mogą być podstawą do odrzucenia zgłoszenia.

2. Zgłoszenie do Konkursu powinno być dostarczone do Instytutu z wykorzystaniem formularza elektronicznego dostępnego na stronie internetowej Konkursu.

W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się inne możliwości (e-mail: [konkurs@nifc.pl](mailto:konkurs@nifc.pl), tradycyjna poczta: Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Tamka 43, 00-355 Warszawa – Instytut nie zwróci przysłanych dokumentów i materiałów, staną się one własnością Instytutu).

Formularz zgłoszeniowy, o którym mowa w ust. 1. lit. a) powyżej, powinien być dostarczony w oryginale. Wyklucza się dostarczenie tego formularza na drodze elektronicznej.

Zgłoszenie do Konkursu należy nadesłać do Instytutu do dnia 1 grudnia 2019 roku<sup>1</sup> (w przypadku przesyłki tradycyjną drogą pocztową decyduje data stempla pocztowego). Po otrzymaniu kompletnego zgłoszenia Instytut potwierdzi przyjęcie zgłoszenia do Konkursu.

3. Przesłanie zgłoszenia do Konkursu przez kandydata jest równoznaczne z zaakceptowaniem niniejszego Regulaminu. Zawiadomienie kandydata o przyjęciu zgłoszenia będzie uważane za zawarcie umowy między Instytutem a kandydatem w sprawach regulowanych w niniejszym Regulaminie.

---

<sup>1</sup> W przypadku laureatów konkursów w Miami, Tokio i w Warszawie (por. § III ust. 2) dopuszcza się termin zgłoszenia elektronicznego do 2 marca 2020 r.

## V

1. Dokumenty i nagrania kandydatów, o których mowa w § IV ust. 1. lit. h), oceni Komisja Kwalifikacyjna, składająca się z wybitnych muzyków, na podstawie Regulaminu Komisji Kwalifikacyjnej. Członków Komisji Kwalifikacyjnej powołuje Dyrektor Konkursu.
2. Komisja zakwalifikuje do Eliminacji w zasadzie 160 uczestników<sup>2</sup>.
3. Lista osób przyjętych do Eliminacji zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Instytutu zamieszczone do 9 marca 2020 roku.

## VI

1. O terminie przesłuchań w Eliminacjach do Konkursu kandydaci zostaną zawiadomieni poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Instytutu zamieszczone do 18 marca 2020 roku.
2. Instytut umożliwi uczestnikowi Eliminacji próbę instrumentu do występów w Eliminacjach, we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się osobiście w Biurze Konkursu najpóźniej na dwa dni przed występem.
3. Instytut umożliwi uczestnikom Eliminacji korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.
4. Uczestnicy Eliminacji ponoszą koszty podróży do Warszawy i z powrotem oraz koszty zakwaterowania i wyżywienia w Warszawie.
5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Eliminacjach. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Eliminacji.
6. Uczestnicy Eliminacji powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Eliminacjami.

## VII

**Program Eliminacji** obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina:

- dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):

a) *C-dur* op. 10 nr 1  
*cis-moll* op. 10 nr 4  
*Ges-dur* op. 10 nr 5  
*F-dur* op. 10 nr 8  
*c-moll* op. 10 nr 12  
*a-moll* op. 25 nr 11

b) *a-moll* op. 10 nr 2  
*C-dur* op. 10 nr 7  
*As-dur* op. 10 nr 10  
*Es-dur* op. 10 nr 11  
*a-moll* op. 25 nr 4  
*e-moll* op. 25 nr 5  
*gis-moll* op. 25 nr 6  
*h-moll* op. 25 nr 10

- jeden utwór spośród następujących:

*Nokturn H-dur* op. 9 nr 3  
*Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1  
*Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2  
*Nokturn G-dur* op. 37 nr 2

---

<sup>2</sup> Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych do Eliminacji przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.

*Nokturn c-moll* op. 48 nr 1  
*Nokturn fis-moll* op. 48 nr 2  
*Nokturn Es-dur* op. 55 nr 2  
*Nokturn H-dur* op. 62 nr 1  
*Nokturn E-dur* op. 62 nr 2  
*Etiuda E-dur* op. 10 nr 3  
*Etiuda es-moll* op. 10 nr 6  
*Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7

- jeden utwór spośród następujących:
  - Ballada g-moll* op. 23
  - Ballada F-dur* op. 38
  - Ballada As-dur* op. 47
  - Ballada f-moll* op. 52
  - Barkarola Fis-dur* op. 60
  - Fantazja f-moll* op. 49
- dwa mazurki do wyboru z następujących opusów:  
17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59

Kolejność wykonywania utworów dowolna, z wyjątkiem obowiązujących etiid, które należy wykonać bezpośrednio po sobie.

## VIII

1. Program Eliminacji uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Eliminacji należy wykonać z pamięci.
3. Dopuszczając tekst wszystkich dostępnych wydań dzieł Fryderyka Chopina zaleca się tekst zawarty w *Wydaniu Narodowym Dzieł Fryderyka Chopina* pod redakcją prof. Jana Ekiera.
4. O zmianach w programie Eliminacji należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 16 marca 2020 roku.

## IX

1. Występy uczestników Eliminacji oceni Jury Eliminacji, składające się z wybitnych muzyków polskich i zagranicznych, na podstawie Regulaminu Jury Eliminacji.
2. Przesłuchania Eliminacji będą się odbywać publicznie.
3. Do udziału w Konkursie zostanie dopuszczonych w zasadzie 80 uczestników<sup>3</sup>.
4. Lista osób dopuszczonych do Konkursu zostanie podana do wiadomości publicznej poprzez ogłoszenie na stronie internetowej Instytutu zamieszczone nie później niż 30 kwietnia 2020 roku.

---

<sup>3</sup> Liczba ta będzie pomniejszona o liczbę pianistów zakwalifikowanych przez Dyrektora Konkursu w trybie opisanym w § III ust. 2.

## X

1. Instytut umożliwi uczestnikowi Konkursu próbę instrumentów przeznaczonych do występów konkursowych, we wskazanym przez Instytut terminie, o ile uczestnik zgłosi się do Biura Konkursu najpóźniej 29 września 2020 roku.
2. Losowanie kolejności występów konkursowych odbędzie się publicznie, w dniu 30 września 2020 roku o godz. 17.00.
3. Ze względów organizacyjnych i programowych Dyrektor Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia. W przypadku choroby, potwierdzonej przez służbę medyczną Konkursu, uczestnik może uzyskać zgodę na przesunięcie swego występu poza obowiązującą kolejność, na koniec przesłuchań.

## XI

1. Uczestnicy Konkursu otrzymają zwrot udokumentowanych kosztów podróży, w związku z udziałem w Konkursie, do – i z – Warszawy (na podstawie imiennej faktury/biletu). W przypadku kosztów wyraźnie przewyższających koszty uzasadnione w ocenie Instytutu (np. trasa okrężna, zbyt późna rezerwacja, klasa przelotu wyższa niż ekonomiczna etc.), Instytut zastrzega sobie prawo zwrotu częściowego, a decyzję w tej sprawie podejmie Dyrektor Konkursu.
2. Instytut na własny koszt zapewni uczestnikom Konkursu zakwaterowanie i wyżywienie w następujących terminach:
  - uczestnikom I etapu od 29 września do 9 października 2020 roku
  - uczestnikom II etapu od 29 września do 14 października 2020 roku
  - uczestnikom III etapu od 29 września do zakończenia Konkursu
  - uczestnikom finału od 29 września do zakończenia Konkursu

pod warunkiem skorzystania z zakwaterowania i wyżywienia w miejscu wskazanym przez Instytut.

3. Instytut umożliwi uczestnikom Konkursu korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.
4. Uczestnikom dopuszczonym do finału zapewnia się odbycie jednej próby z orkiestrą.
5. Instytut nie pośredniczy w uzyskiwaniu wiz przez osoby uczestniczące w Konkursie. Na życzenie zainteresowanych Biuro Konkursu wyśle zaświadczenia o dopuszczeniu do Konkursu i wyżej opisanych świadczeniach.
6. Uczestnicy Konkursu powinni posiadać ubezpieczenie zdrowotne na czas pobytu w Polsce w związku z Konkursem.

## XII

1. Przesłuchania Konkursu odbędą się publicznie, w trzech etapach i finale.
2. Do II etapu zostanie dopuszczonych w zasadzie 40 uczestników, do III etapu w zasadzie 20 uczestników, a do finału nie więcej niż 10 finalistów.

## XIII

**Program Konkursu** obejmuje wyłącznie utwory Fryderyka Chopina. Można wykonywać utwory zaprezentowane w nagraniach kwalifikacyjnych do Konkursu. Można także wykonać utwory zagrane w Eliminacjach – za wyjątkiem etud z grup a) i b). Natomiast nie dopuszcza się wykonywania tego samego utworu w różnych etapach Konkursu.

## I etap

- dwie etiudy, po jednej z grup a) i b):
  - a) *C-dur* op. 10 nr 1  
*cis-moll* op. 10 nr 4  
*Ges-dur* op. 10 nr 5  
*F-dur* op. 10 nr 8  
*c-moll* op. 10 nr 12  
*a-moll* op. 25 nr 11
  - b) *a-moll* op. 10 nr 2  
*C-dur* op. 10 nr 7  
*As-dur* op. 10 nr 10  
*Es-dur* op. 10 nr 11  
*a-moll* op. 25 nr 4  
*e-moll* op. 25 nr 5  
*gis-moll* op. 25 nr 6  
*h-moll* op. 25 nr 10
- jeden utwór spośród następujących:
  - Nokturn H-dur* op. 9 nr 3
  - Nokturn cis-moll* op. 27 nr 1
  - Nokturn Des-dur* op. 27 nr 2
  - Nokturn G-dur* op. 37 nr 2
  - Nokturn c-moll* op. 48 nr 1
  - Nokturn fis-moll* op. 48 nr 2
  - Nokturn Es-dur* op. 55 nr 2
  - Nokturn H-dur* op. 62 nr 1
  - Nokturn E-dur* op. 62 nr 2
  - Etiuda E-dur* op. 10 nr 3
  - Etiuda es-moll* op. 10 nr 6
  - Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7
- jeden utwór spośród następujących:
  - Ballada g-moll* op. 23
  - Ballada F-dur* op. 38
  - Ballada As-dur* op. 47
  - Ballada f-moll* op. 52
  - Barkarola Fis-dur* op. 60
  - Fantazja f-moll* op. 49
  - Scherzo h-moll* op. 20
  - Scherzo b-moll* op. 31
  - Scherzo cis-moll* op. 39
  - Scherzo E-dur* op. 54

Kolejność wykonywania utworów dowolna z wyjątkiem etiud z grupy a) i b), które należy wykonać bezpośrednio po sobie.

## II etap

- jeden utwór spośród następujących:
  - Ballada g-moll* op. 23
  - Ballada F-dur* op. 38
  - Ballada As-dur* op. 47

*Ballada f-moll* op. 52  
*Barkarola Fis-dur* op. 60  
*Fantazja f-moll* op. 49  
*Scherzo h-moll* op. 20  
*Scherzo b-moll* op. 31  
*Scherzo cis-moll* op. 39  
*Scherzo E-dur* op. 54  
*Polonez-Fantazja As-dur* op. 61

- jeden walc spośród następujących:

*Walc Es-dur* op. 18  
*Walc As-dur* op. 34 nr 1  
*Walc F-dur* op. 34 nr 3  
*Walc As-dur* op. 42  
*Walc As-dur* op. 64 nr 3

- jeden polonez spośród następujących:

*Andante spianato* i *Polonez Es-dur* op. 22  
*Polonez fis-moll* op. 44  
*Polonez As-dur* op. 53

albo oba polonezy z op. 26

- dowolny utwór lub utwory Fryderyka Chopina (tylko jeżeli pozostała część występu nie wypełnia niżej określonego minimum czasu).

Czas trwania występu w II etapie: 30–40 minut.

Osoby, które w I etapie wykonały jedno ze scherz, w II etapie powinny wybrać inny z gatunków z grupy pierwszej.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy opusu 26).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

### III etap

- *Sonata b-moll* op. 35 lub *Sonata h-moll* op. 58 lub pełny cykl *Preludiów* op. 28

Nie należy uwzględniać repetycji ekspozycji w pierwszej części *Sonaty h-moll*, repetycja I części *Sonaty b-moll* może być wykonywana lub nie

- pełny cykl mazurków spośród następujących opusów:

17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59

Mazurki należy wykonać w kolejności numeracji w opusie. W opusach 33 i 41 obowiązuje kolejność:

op. 33: nr 1 *gis-moll*, nr 2 *C-dur*, nr 3 *D-dur*, nr 4 *h-moll*  
op. 41: nr 1 *e-moll*, nr 2 *H-dur*, nr 3 *As-dur*, nr 4 *cis-moll*

- dowolny utwór lub utwory Fryderyka Chopina (tylko jeżeli pozostała część występu nie wypełnia niżej określonego minimum czasu).

Czas trwania występu w III etapie: 45–55 minut.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna (nie dotyczy mazurków i preludiów).

W przypadku przekroczenia przez uczestnika limitu czasu Jury może przerwać występ.

## **Finał**

- Jeden z koncertów: *e-moll* op. 11 lub *f-moll* op. 21

### **XIV**

1. Program Konkursu uczestnik wskazuje w zgłoszeniu do Konkursu.
2. Program Konkursu należy wykonać z pamięci.
3. Dopuszczając tekst wszystkich dostępnych wydań dzieł Fryderyka Chopina zaleca się tekst zawarty w *Wydaniu Narodowym Dzieł Fryderyka Chopina* pod redakcją prof. Jana Ekiera.
4. O zmianach w programie Konkursu należy poinformować pisemnie Biuro Konkursu do 21 sierpnia 2020 roku.

### **XV**

1. Sześciorgu najwyżej ocenionym uczestnikom finału zostaną przyznane następujące nagrody główne:

I nagroda	40 000 € i złoty medal
II nagroda	30 000 € i srebrny medal
III nagroda	20 000 € i brązowy medal
IV nagroda	15 000 €
V nagroda	10 000 €
VI nagroda	7 000 €

Zdobywcom nagród głównych przysługuje tytuł laureata XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina.

2. Pozostałym finalistom zostaną przyznane równorzędne wyróżnienia w wysokości 4000 €.
3. Niezależnie od wyżej wymienionych nagród, przewiduje się nagrody specjalne:
  - za najlepsze wykonanie koncertu
  - za najlepsze wykonanie mazurków
  - za najlepsze wykonanie poloneza
  - za najlepsze wykonanie sonaty
4. Kwoty nagród zostaną pomniejszone o podatki należne zgodnie z obowiązującymi przepisami.
5. Uczestnicy II i III etapu, którzy nie przeszli do następnych etapów, otrzymają odpowiednie dyplomy uczestnictwa.

### **XVI**

1. Decyzję o rozdziale nagród głównych, wyróżnień i nagród specjalnych podejmuje Jury Konkursu.
2. Jury Konkursu ma prawo większością 2/3 głosów zmienić liczbę i układ nagród głównych z zastrzeżeniem, że ogólna suma przeznaczona na nagrody główne i wyróżnienia nie może być zwiększona, a wysokość poszczególnych nagród głównych i wyróżnień nie może ulec zmianie.
3. Jury ma prawo nie przyznać poszczególnych nagród głównych lub nagród specjalnych.
4. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

5. Wyniki Konkursu zostaną podane do wiadomości publicznej po zakończeniu przesłuchań finałowych i zakończeniu obrad Jury Konkursu w dniu 20 października 2020 roku.

#### **XVII**

Uroczysta prezentacja zdobywców nagród odbędzie się 21 października 2020 roku.

#### **XVIII**

1. Wszyscy laureaci obowiązani są wziąć udział nieodpłatnie w trzech koncertach laureatów.
2. Program koncertów laureatów ustali Przewodniczący Jury Konkursu w porozumieniu z laureatami. Laureaci zobowiązani są do wykonania programu według poczynionych ustaleń.
3. Nieusprawiedliwiona absencja na którymkolwiek z koncertów laureatów oznacza rezygnację z nagrody pieniężnej.

#### **XIX**

Na podstawie Zasad przyznawania nagród pozaregulaminowych Dyrektor Konkursu dokonuje akceptacji zgłoszonych nagród. Nagrody pozaregulaminowe należy zgłaszać do Biura Konkursu do 25 września 2020. Uroczysta prezentacja nagród pozaregulaminowych odbędzie się 21 października 2020 roku.

#### **XX**

1. Każdy uczestnik Eliminacji i Konkursu:

- a) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne jego artystycznych wykonań utworów w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wykonań,
- b) zezwala Instytutowi na utrwalenie audialne i wizualne swojego wizerunku, wypowiedzi i wywiadów udzielonych w trakcie Eliminacji, Konkursu i koncertów laureatów lub w związku z Eliminacjami, Konkursem lub koncertami laureatów oraz przenosi na Instytut wszelkie prawa majątkowe do tych wypowiedzi i wywiadów oraz zezwala Instytutowi na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Eliminacjach, Konkursie i koncertach laureatów,
- c) przenosi na Instytut prawo do wyłącznego oraz nieograniczonego czasowo i terytorialnie zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich w stosunku do utworów, o których mowa w lit. b) powyżej, w szczególności do zezwalania na rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów, w tym tłumaczeń na inne języki; uczestnik zobowiązuje się również, że nie będzie podejmował działań ograniczających to prawo w przyszłości,
- d) upoważnia Instytut do wykonywania jego praw osobistych związanych z utworami i artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a) i b) powyżej i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Instytut w wykonywaniu jego praw nabytych na podstawie niniejszego paragrafu,
- e) zezwala Instytutowi na korzystanie z artystycznych wykonań, wywiadów, wypowiedzi i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego dobre imię; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonań, wypowiedzi, wywiadów i wizerunku, o których mowa w lit. a) i b) powyżej jego imieniem i nazwiskiem.

2. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń), o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego Regulaminu, a w szczególności:

- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakąkolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych, nośnikach papierowych lub podobnych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci, uploading, downloading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a) powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, dzierżawa, użyczenie,
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
  - i. emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting, webcasting, IPTV), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości (HD), trójwymiarowej (3D)), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
  - ii. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w pkt. i, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, tabletów, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych);
  - iii. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie,
- d) sporządzanie wersji obcojęzycznych.

3. Przeniesienie i udzielenie praw (w tym zezwoleń) wymienionych w niniejszym paragrafie następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów i jest nieodpłatne. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, wypowiedzi lub wywiadów o których mowa w ust. 1. niniejszego paragrafu.

4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego Regulaminu Instytutowi przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do dodatkowego wynagrodzenia.

## XXI

We wszystkich sprawach nie należących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwoławalne i niezaskarżalne.

## XXII

1. Wszelkie wątpliwości dotyczące postanowień niniejszego Regulaminu będą rozstrzygane na podstawie tekstu polskiego.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego.
3. Wszelkie ewentualne spory sądowe rozstrzygane będą przez sąd polski właściwy miejscowo dla siedziby Instytutu.